

L'ALLEMAGNE À L'HONNEUR

Un choix qui ne surprendra pas tant la fiction venue d'Outre-Rhin suscite convoitises et nouveaux intérêts. Non pas que le pays s'éveille à la production. Loin de là, celui-ci ayant toujours affiché des performances en heures produites à faire pâlir la France. Mais cette production, souvent très nationale voire très régionale, s'exportait surtout "au kilomètre" avec des polars ou des miniséries faisant les beaux jours des diffuseurs européens, et en particulier français pour remplir les quotas de diffusion européens. Depuis quelques

années, des miniséries comme *Unsere Vatter, unsere Mütter* ou l'an dernier *Deutschland 83* et leurs succès globaux ont changé le regard du marché sur ces productions. La mise en chantier récente d'un projet comme *Babylon Berlin*, une production portée par X-Filme, ARD Degeto, Sky et Beta Film, dont le tournage débutera en avril, tirée des best-sellers de Volker Kutscher où l'on suivra les aventures de l'inspecteur Gereon Rath pendant la République de Weimar est un autre signe. Créée par le showrunner Tom Tykwer

(*Sense 8*, *Cloud Atlas*, *Cours Lola cours*), la série coécrite avec Achim von Borries (*Alone in Berlin*) et Hendrik Handloegten (*Good Bye Lenin!*) affichera un budget global de 25 M€. Si l'on ajoute à cela de grosses ressources financières et des poids lourds côté ventes comme Beta, ZDFE qui lance la série *Ku'Damm 56: Rebel without a Cause*, Red Arrow qui prouvent le savoir-faire allemand pour se constituer de solides catalogues multigenres, on comprendra alors très aisément le choix de mettre les talents d'outre-Rhin, en particulier ceux de la fiction, en avant!



La série *Ku'Damm 56: Rebel without a Cause* réalisée par Sven Bohse.